

Roll No. ....

(05/16-I)

**5682**

**B. A. (General) EXAMINATION**

(Sixth Semester)

HINDI (Compulsory)

*Time : Three Hours*

*Maximum Marks : 80*

**नोट :** सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

1. निम्नलिखित गद्यांशों में से किन्हीं दो की सप्रसंग व्याख्या कीजिए :  $7 \times 2 = 14$

(अ) 'जो देश कर्मवादी है; वह क्या कभी असत्यवादी हो सकता है ? आपके स्वदेशीय यहाँ बड़ी-बड़ी इमारतों में रहते हैं, जैसी रुचि हो वैसे पदार्थ भोग सकते हैं । भारत आपके लिए भोग्य-भूमि है । किन्तु इस देश के लाखों आदमी, इसी देश में पैदा होकर आवारा कुत्तों की भाँति भटक-भटक कर मरते हैं । उनको दो हाथ भूमि बैठने को

नहीं, पेट भरकर खाने को नहीं, मैले चीथड़े  
पहनकर उमरें बिता देते हैं और एक दिन कहीं  
पड़कर चुप-चाप प्राण दे देते हैं।'

(ब) 'पता नहीं किसने इस पेड़ का नाम 'देवदार' रखा  
दिया था, नाम निश्चय ही पुराना है, कालिदास  
से भी पुराना, महाभारत से भी पुराना। सीधे  
ऊपर की ओर उठता है, इतना ऊपर कि पास  
बाली चोटी के भी ऊपर उठ जाता है, एकदम  
द्युलोक को भेद करने की लालसा से। नीचे  
शाखाएँ मर्त्यलोक को अभ्यदान देने की मुद्रा में  
फैलती चली जाती हैं, मानो कह रही हों, भय  
नहीं, मैं जो हूँ। प्रत्येक शाखा की झबरीली  
टहनियाँ कंटीले पत्तों के ऐसे लहरदार छन्दों का  
वितान तानती हैं कि छाया चेरी-सी अनुगमन  
करती है।'

(स) 'उत्साह की गिनती अच्छे गुणों में होती है।  
किसी भाव के अच्छे या बुरे होने का निश्चय  
अधिकतर उसकी प्रवृत्ति के शुभ या अशुभ  
परिणाम के विचार से होता है। वही उत्साह  
जो कर्तव्य कर्मों के प्रति इतना सुन्दर दिखाई

पड़ता है, अकर्त्त्य कर्मों की ओर होने पर वैसा  
श्लाघ्य नहीं प्रतीत होता। आत्मरक्षा, पर-रक्षा,  
देश-रक्षा आदि के निमित्त साहस की जो उमंग  
देखी जाती है उसके सौन्दर्य को पर-पौड़न,  
डकैती आदि कर्मों का साहस कभी नहीं पहुँच  
सकता।'

(द) 'कोई गीत नहीं गाता। सीता जंगल की सूखी  
लकड़ी बीनती हैं, जलाकर अंजोर करती हैं और  
जुड़वाँ बच्चों का मुँह निहारती हैं। दूध की तरह  
अपमान की ज्वाला में चित्त कूद पड़ने के लिए  
उफनता है और बच्चों की प्यारी और मासूम  
सूरत देखते ही उस पर पानी की छींटे पड़ जाते  
हैं, उफान दब जाता है।'

2. निम्नलिखित आलोचनात्मक प्रश्नों में से किसी एक  
का उत्तर दीजिये :  $10 \times 1 = 10$

(अ) \*'उत्साह' निबंध का सार अपने शब्दों में लिखिए।

#### अथवा

(ब) 'तिब्बत के पथ पर' यात्रा वृतांत के आधार पर  
चरवाहों के ढेरे पर प्रकाश डालिए।

3. निम्नलिखित आलोचनात्मक प्रश्नों में से किन्हीं चार का लगभग 150 शब्दों में उत्तर दीजिए :

$$4 \times 4 = 16$$

- (अ) 'आशा का अंत' के उद्देश्यों पर प्रकाश डालिये।
- (ब) 'देवदारु' निबंध की भाषा-शैली की विशेषताओं का उल्लेख कीजिए।
- (स) रामचन्द्र शुक्ल का संक्षिप्त साहित्यिक परिचय दीजिये।
- (द) 'मेरे राम का मुकुट भीग रहा है' की मूल भावना को स्पष्ट कीजिये।
- (इ) 'तिब्बत के पथ पर' यात्रा वृतांत की विधागत विशेषताओं का उल्लेख कीजिए।
- (फ) 'गिल्लु' संस्मरण का सार लिखिए।

4. निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का उत्तर दीजिए :  $10 \times 1 = 10$

- (अ) हरियाणवी भाषा की प्रमुख बोलियों पर टिप्पणी लिखिए।
- (ब) हरियाणा की सांग परंपरा के उद्भव और विकास पर अपने विचार व्यक्त कीजिए।

5. निम्नलिखित लघुत्रीय प्रश्नों में से किन्हीं दो का लगभग 150 शब्दों में उत्तर दीजिये :  $5+5=10$

(अ) हरियाणवी भाषा की 'ब्रज' बोली का परिचय दीजिए।

(ब) हरियाणा कविता की प्रवृत्तियों का संक्षिप्त परिचय दीजिए।

(स) हरियाणवी भाषा की 'अहिरवाटी' बोली का उल्लेख कीजिए।

(द) पण्डित मांगेराम का संक्षिप्त परिचय दीजिए।

6. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

(अ) पत्रकारिता के स्वरूप पर प्रकाश डालिए।

(ब) शीर्षक संरचना का महत्व बताइये।

(स) फीचर की विशेषताओं का परिचय दीजिये।

(द) स्वतंत्र प्रैस की अवधारणा पर टिप्पणी लिखिए।

$$5+5=10$$

7. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए :  $10 \times 1 = 10$

(अ) 'सदाचार का ताबीज' के लेखक का नाम लिखिए।

(ब) 'मेरे राम का मुकुट भीग रहा है' किस प्रकार का निबंध है ?

(स) 'आशा का अंत' के आधार पर संसार किसमें बंधा हुआ है ?

- (द) पं. लख्मीचंद के दो सांगों के नाम लिखिए ।
- (इ) हरियाणवी भाषा की प्रथम कहानी कौन-सी है ?
- (फ) हरियाणवी भाषा की दो बोलियों के नाम लिखिए ।
- (ग) 'हरियाणवी रामायण' के रचयिता कौन हैं ?
- (ह) पत्रकारिता से क्या अभिप्राय है ?
- (ई) समाचार-पत्र किसे कहते हैं ?
- (ज) सम्पादकीय लेख की भाषा कैसी होनी चाहिए ?