

Roll No. ....

(05/16-I)

**4751**

**B.M.C. EXAMINATION**

(For Batch 2013 & Onwards)

(Sixth Semester)

BMC-601

**TV PRODUCTION**

*Time : Three Hours*

*Maximum Marks : 80*

**Note :** Attempt any *one* question from Section A, B, C and D. Q. No. 9 (Section E) is compulsory. All questions carry equal marks.

**Section A**

1. Elaborate the steps of production of TV programs.
2. Discuss the advantages of floor management during a TV program production.

(2-01) B-4751

P.T.O.

### Section B

3. Explain the advantages of graphics in TV NEWS journalism.
4. How teleprompter has simplified the TV NEWS reading ? Discuss the advantages and disadvantages of Teleprompter.

### Section C

5. Highlight the principles of Video Editing.
6. Discuss any *one* Hindi Film which according to you has excellent editing workmanship.

### Section D

7. What are the different types of light sources ?
8. Highlight the advantages of DTH over cable network.

### Section E

9. Write short notes on any *four* of the following :
  - (i) Multicamera production
  - (ii) Off line editing
  - (iii) Voiceover
  - (iv) Aesthetic factor in video editing
  - (v) TV Studio Equipment
  - (vi) Cut to cut.

### (Hindi Version)

नोट : खण्ड 'अ', 'ब', 'स' तथा 'द' से एक-एक प्रश्न कीजिए । प्रश्न क्र. 9 (खण्ड ई) अनिवार्य है । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

### खण्ड 'अ'

1. टीवी प्रोग्रामों के उत्पादन के सोपानों का वर्णन कीजिए ।
2. टीवी प्रोग्राम उत्पादन के दौरान स्टेज या फर्श प्रबन्धन के लाभ बताइए ।



#### खण्ड 'ब'

3. टीवी समाचार पत्रकारिता में ग्राफिक के लाभ बताइए ।
4. टीवी समाचार पाठन को टेलिप्रोम्पटर कैसे सरल बनाते हैं ? टेलिप्रोम्पटर के लाभ तथा हानियों का वर्णन कीजिए ।

#### खण्ड 'स'

5. वीडियो सम्पादन के सिद्धान्तों पर प्रकाश डालिए ।
6. किसी एक हिन्दी फिल्म का वर्णन कीजिए जो आपके अनुसार उत्कृष्ट सम्पादन कारीगरी से सम्पादित हो ।

#### खण्ड 'द'

7. प्रकाश स्रोतों के विभिन्न प्रकार बताइए ।
8. केबल नेटवर्क से अधिक DTH के लाभों पर प्रकाश डालिए ।

#### खण्ड 'इ'

9. निम्नलिखित में से किन्हीं चार पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए :
  - (i) मल्टी कैमरा उत्पादन
  - (ii) ऑफ लाइन संपादन
  - (iii) वॉइस ओवर
  - (iv) वीडियो सम्पादन में सौन्दर्य कारक
  - (v) टीवी स्टूडियो उपकरण
  - (vi) कट-टू-कट ।