

Roll No. ....

(04/17-I)

**5633**

**B. A. (General) EXAMINATION**

(Fourth Semester)

MUSIC VOCAL

Theory

*Time : Three Hours*

*Maximum Marks : 40*

**Note :** Attempt *Five* questions in all, selecting at least *one* question from each Section. All questions carry equal marks.

**Section A**

1. Write the notation in any prescribed Raga of your syllabus of the following : 4+2+2  
(a) Vilambit Khyal with two Alaps and two Tanas.

(3-14/7) B-5633

P.T.O.

*Or*

- (b) Drut Khyal with two Alaps and two Tanas.
2. Write the Aroh, Avroh and Pakar of 'Rag Bhairav' and 'Rag Khamaj'. 4-
3. Give full description of Rag Kedar.
4. Write the Thah and Dugun of Tal Tilwa along with introduction of Taal.

**Section B**

5. What do you know about the following :
- (a) Tirvat
  - (b) Bhajan
  - (c) Taan
  - (d) Chaturang.
6. Write the placement of Swaras on Shruties of Pundrik Vitthal.
7. How is Tanpura, related to Sahayak Nad ?

*Or*

(b) Drut Khyal with two Alaps and two Tanas.

2. Write the Aroh, Avroh and Pakar of 'Rag Bhairav' and 'Rag Khamaj'. 4+4
3. Give full description of Rag Kedar. 8
4. Write the Thah and Dugun of Tal Tilwara along with introduction of Taal. 8

#### **Section B**

5. What do you know about the following :
  - (a) Tirvat
  - (b) Bhajan
  - (c) Taan
  - (d) Chaturang.
6. Write the placement of Swaras on Shruties by Pundrik Vitthal. 8
7. How is Tanpura, related to Sahayak Nad ? 8



8. What do you know about Gram and Murchhna ? 8

**Section C**

9. What was the condition of music during Medieval Period ? 8
10. Write the life-sketch and contribution towards music by *one* of the following musicians : 8
- (a) Pt. Bhimsen Joshi
- (b) Ustad Allaudin Khan.

**(Hindi Version)**

**नोट :** प्रत्येक इकाई में से कम से कम **एक** प्रश्न चुनते हुए, कुल **पाँच** प्रश्नों के उत्तर दीजिए । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

**खण्ड 'अ'**

1. अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में निम्नलिखित की स्वरलिपि लिखिए :
- (अ) विलम्बित खयाल दो आलाप एवं दो तानों सहित ।

अथवा

(ब) द्रुत ख्याल दो आलाप एवं दो तानों सहित ।

4+2+2

2. 'राग भैरव' और 'राग खमाज' का आरोह, अवरोह तथा पकड़ लिखिए ।

4+4

3. राग केदार का पूर्ण विवरण दीजिए ।

8

4. ताल तिलवाड़ा की ठाह एवं दुगुन परिचय सहित लिखिए ।

8

खण्ड 'ब'

5. निम्नलिखित के बारे में आप क्या जानते हैं ?

(अ) त्रिवट

(ब) भजन

(स) तान

(द) चतुरंग ।

2+2+2+2

6. पुण्डरीक-बिट्ठल द्वारा श्रुतियों पर स्वर स्थापना का वर्णन कीजिए ।

8

7. तानपूरा किस प्रकार से सहायक नाद से सम्बन्धित है ? 8

8. ग्राम और मूर्च्छना के बारे में आप क्या जानते हैं ? 8

**खण्ड 'स'**

9. मध्यकाल में संगीत की क्या दशा थी ? 8

10. निम्नलिखित में से किसी एक संगीतज्ञ का जीवन-परिचय एवं संगीत के प्रति योगदान पर प्रकाश डालिए : 8

(अ) पंडित भीमसेन जोशी

(ब) उस्ताद अलाउद्दीन खां ।