

Roll No. ....

(09/20-I)

**5612**

## B. A. (General) EXAMINATION

(Fourth Semester)

HINDI (Compulsory)

(For Re-appear Candidates Only)

*Time : Three Hours*

*Maximum Marks : 80*

नोट : सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. निम्नलिखित गद्यांशों में से किन्हीं दो गद्यांशों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए :  $5 \times 2 = 10$

(क) अब हामिद अपनी बूढ़ी दादी की गोद में सोता है और उतना ही प्रसन्न है। उसके अब्बाजान रुपये कमाने गए हैं। बहुत-सी थैलियाँ लेकर आएंगे। अम्मीजान अल्लाह मियाँ के घर से उसके लिए बड़ी अच्छी-अच्छी चीजें लाने राई हैं, इसलिए हामिद प्रसन्न है। आशा तो बड़ी चीज है, और फिर बच्चों की आशा ! उनकी कल्पना तो राई का पर्वत बना लेती है।

- (ख) मालती मेरी दूर के रिश्ते की बहन है, किन्तु उसे सखी कहना ही उचित है क्योंकि हमारा परस्पर सम्बन्ध सख्य का ही रहा है। हम बचपन से इकट्ठे खेले हैं, इकट्ठे लड़े और पिटे हैं, और पढ़ाई भी बहुत-सी इकट्ठे ही हुई थी और हमारे व्यवहार में सदा सख्य की स्वेच्छा और स्वच्छंदता रही है, वह कभी भ्रातृत्व के या बड़े-छोटेपन के बन्धनों में नहीं थिरा।
- (ग) वह वर्तमान में जीना चाहता था। लेकिन भूतकाल उसका पीछा नहीं छोड़ रहा था। हर पल उसके भीतर वर्तमान और भूत की रस्साकशी चलती रहती थी। अभावों ने कदम-कदम पर उसे छला था। फिर भी उसने स्वयं को किसी तरह बचाकर रखा था। इसलिए वह मामूली नौकरी भी उसके लिए बड़ी अहमियत रखती थी।
- (घ) फैसला करवाकर आई तो अपूर्व तोष में भीगी हुई थी। अनाम आद्रता और प्रेमिल निष्ठा के साथ लिया निर्णय। पवित्र मन्दिर-सा लगा था पंचायत वाला चबूतरा, जिस पर बैठकर रुके हुए सड़े जल को जैसे काटकर बहा दिया हो मैंने। सम्पूर्ण गन्दगी रिता दी हो अपने हाथों से। अब मानो नई वाटिका का बीजारोपण होगा वहाँ।

2. 'पच्चीस चौका डेढ़ सौ' शीर्षक कहानी की मूल संवेदना पर प्रकाश डालिए। 8

### अथवा

प्रेमचंद का साहित्यिक परिचय दीजिए।

3. निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर लगभग 150 शब्दों में दीजिए :  $4 \times 4 = 16$

- (क) 'मलबे' का असली मालिक कौन है और क्यों ?  
 (ख) 'पच्चीस चौका डेढ़ सौ' कहानी के शीर्षक की सार्थकता पर प्रकाश डालिए।

- (ग) 'ठेस' कहानी के प्रतिपाद्य को सार रूप में लिखिए।

- (घ) मधूलिका राजकुमार अरुण का प्रणय क्यों स्वीकार कर लेती है ?

- (ङ) 'गैंग्रीन' कहानी का उद्देश्य लिखिए।  
 (च) 'ईदगाह' कहानी की बूढ़ी दादी की चारित्रिक विशेषताओं का उल्लेख कीजिए।

4. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए :  $8 \times 2 = 16$

- (क) आधुनिक काल की प्रमुख परिस्थितियों का उल्लेख कीजिए ।  
(ख) हिन्दी कहानी के उद्भव और विकास पर उदाहरण सहित प्रकाश डालिए ।  
(ग) हिन्दी नाटक साहित्य की विकास-यात्रा की विवेचना कीजिए ।  
(घ) हिन्दी उपन्यास के विकास का संक्षिप्त परिचय दीजिए ।

5. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग **150-150** शब्दों में दीजिए :  $5 \times 2 = 10$

- (क) हिन्दी निबन्ध के विकास में महाबीर प्रसाद द्विवेदी का योगदान स्पष्ट कीजिए ।  
(ख) मुन्शी प्रेमचन्द के उपन्यासों की प्रमुख विशेषताओं पर प्रकाश डालिए ।  
(ग) आधुनिक काल के नामकरण पर विचार कीजिए ।  
(घ) संस्मरण और रेखाचित्र का अन्तर स्पष्ट कीजिए ।

6. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए :  $5 \times 2 = 10$

- (क) पारिभाषिक शब्दावली निर्माण सम्बन्धी सम्प्रदायों का उल्लेख कीजिए ।  
(ख) पारिभाषिक शब्दावली का वर्गीकरण कीजिए ।  
(ग) पारिभाषिक शब्दावली का अनेकरूपता के विभिन्न कारण क्या हैं ?  
(घ) पारिभाषिक शब्दावली का क्या महत्व है ?

7. सधी प्रश्न अनिवार्य हैं :

10

- (क) 'गैंग्रीन' शब्द का क्या अर्थ है ?  
(ख) 'ठेस' कहानी का लेखक कौन है ?  
(ग) "कीड़े पड़ेंगे चौधरी कोई पानी देने वाला भी नहीं बचेगा ।" ये शब्द किसने किसके लिए कहे थे ?  
(घ) हिन्दी का प्रथम नाटक कौनसा है ?  
(ङ) हिन्दी का प्रथम आँचलिक उपन्यास कौनसा है ?  
(च) 'चन्द्रगुप्त' नाटक के नाटककार कौन हैं ?  
(छ) 'प्रेमचन्द' ने कितनी कहानियाँ लिखी थीं ?

- (ज) 'पारिभाषिक' शब्द अंग्रेजी के किस शब्द का हिन्दी अनुवाद है ?
- (झ) 'Notification' का हिन्दी पारिभाषिक शब्द लिखिए ।
- (ज) सभी ज्ञान शाखाओं की जननी किसे माना गया है ?