

Roll No. ....

(07/20-I)

**5682**

**B. A. (General) EXAMINATION**

(Sixth Semester)

HINDI (Compulsory)

*Time : Three Hours*

*Maximum Marks : 80*

**नोट :** सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. निम्नलिखित अवतरणों में से किन्हीं दो की सप्रसंग व्याख्या कीजिए :  $2 \times 7 = 14$

(i) भारत आपके लिए भोग्य भूमि है, किन्तु इस देश के लाखों आदमी, इस देश में पैदा होकर आवारा कुत्तों की भाँति भटक-भटक कर मरते हैं। उनके दो हाथ भूमि बैठने को नहीं, पेट भरकर खाने को नहीं, मैले चीथड़े पहनकर उमरें बिता देते हैं, और एक दिन कहीं पड़कर चुपचाप प्राण दे देते हैं। हाल की इस सर्दी में कितने के ही प्राण जहाँ तहाँ निकल गए।

इस प्रकार ब्लेश पाकर मरने पर भी कभी वह लोग यह कहते हैं कि पापी राजा है, इससे हमारी यह दुर्गति है।

- (ii) उत्साह वास्तव में कर्म और फल की मिली-जुली अनुभूति है जिसकी प्रेरणा से तत्परता आती है। यदि फल दूर पर दिखाई पड़े उसकी भावना के साथ ही उसकी लेश मात्र भी कर्म या प्रयत्न के साथ लगाव न मालूम हो तो हाथ-पाँव कभी न उठे और फल के साथ संयोग ही न हो तो हाथ पाँव कभी न उठे और उस फल के साथ संयोग ही न हो। इससे कर्म शृंखला की पहली कढ़ी पकड़ते ही फल के आनन्द की भी कुछ अनुभूति होने लगती है। यदि हमें यह निश्चय हो जाए कि अमुक स्थान पर जाने से हमें किसी प्रिय व्यक्ति का दर्शन होगा।
- (iii) सोनजुही की लता के नीचे गिल्लू की समाधि दी गयी है। इसलिए भी कि उसे यह लता सबसे प्रिय है इसलिए भी कि उस लघुगात का, किसी वासन्ती दिन, जुही के पीताभ छोटे फूल में खिल जाने का विश्वास, मुझे संतोष देता है।

(iv) महीनों से मन बहेद उदास है। उदासी की कोई खास बजह नहीं, कुछ तबीयत ढीली, कुछ आस-पास के तनाव और कुछ उनसे टूटने का डर, खुले आकाश के नीचे भी खुलकर साँस लेने की जगह की कमी। जिस काम में लगकर मुक्ति पाना चाहता हूँ उस काम में हजारों बाधाएँ; कुल ले देकर उदासी के लिए इतनी बड़ी चीज़ नहीं बनती; फिर भी दिनरात नींद नहीं आती। दिन ऐसे बीतते हैं; जैसे भूतों के सपनों की एक रील पर दूसरी रील चढ़ा दी गयी हो और भूतों की आकृतियाँ और डरबनी हो गयी हों।

## 2. विद्यानिवास मिश्र का साहित्यिक परिचय दीजिए।

### अथवा

आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी के 'देवदार' निबन्ध की तात्त्विक समीक्षा कीजिए। 10

## 3. निम्नलिखित में से किन्हीं चार लघुत्रीय प्रश्नों के उत्तर 150-150 शब्दों में लिखिए : $4 \times 4 = 16$

(i) 'सदाचार का ताबीज' व्यांग्य रचना का सार लिखिए।

- (ii) 'मुकुट भीगने' का प्रतीकार्थ क्या है ?  
 (iii) 'देवदार' निबन्ध की भाषा-शैली लिखिए।  
 (iv) 'गिलू' संस्मरण का सार लिखिए।  
 (v) लेखक के अनुसार 'उत्साह' क्या है ?  
 (vi) लार्ड कर्जन के दोबारा शासक बनकर आने के पूर्व भारतीयों को क्या आशाएँ थीं और उनका क्या अन्त हो गया ?
4. हरियाणवी नाट्य-साहित्य का विवेचन कीजिए।

#### अथवा

हरियाणवी भाषा के उद्भव एवं विकास का विवेचन कीजिए।

10

5. निम्नलिखित लघूतरीय प्रश्नों में से किन्हीं दो के उत्तर 150-150 शब्दों में दीजिए :  $2 \times 5 = 10$
- (i) हरियाणवी कविता की प्रवृत्तियों का उल्लेख कीजिए।  
 (ii) हरियाणवी सांग परम्परा का परिचय दीजिए।  
 (iii) हरियाणवी सांग सप्राट लाखीचन्द का सर्किष्ठ परिचय दीजिए।  
 (iv) हरियाणवी से क्या अभिप्राय है ?

6. निम्नलिखित में से किन्हीं दो के उत्तर दीजिए :  $2 \times 5 = 10$
- (i) पत्रकारिता के स्वरूप का विवेचन कीजिए।  
 (ii) 'शीर्षक' समाचार से क्या अभिप्राय है ?  
 (iii) फीचर लेखन से क्या अभिप्राय है ?  
 (iv) स्वतन्त्र प्रेस की अवधारणा पर प्रकाश डालिए।
7. निम्नलिखित वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के उत्तर दीजिए :
- (i) बालमुकुन्द गुप्त के दो निबन्ध संग्रहों के नाम लिखिए।  
 (ii) हजारी प्रसाद द्विवेदी के दो समीक्षात्मक ग्रन्थों के नाम लिखिए।  
 (iii) राहुल सांस्कृत्यायन को कौनसी उपाधि प्राप्त है ?  
 (iv) हरियाणवी भाषा का विकास किस अपघंश से हुआ ?  
 (v) ब्रजभाषा के सुप्रसिद्ध हरियाणा के कवि का नाम लिखिए।  
 (vi) हरियाणा का पहला सांगी किसे माना जाता है ?

(vii) किस समाचार के शीर्षक को 'शो विंडो' किसने माना है ?

(viii) स्वतन्त्र प्रेस किसका प्रहरी माना जाता है ?

(ix) प्रेस मुख्यतया क्या कार्य करती है ?

(x) भारतीय पत्रकारिता के जनक कौन माने जाते हैं ?

$$10 \times 1 = 10$$