

Roll No.

(011/17-I)

5674

B. A. EXAMINATION

(Fifth Semester)

MUSIC

Instrumental

Time : Three Hours

Maximum Marks : 40

Note : The question paper will be divided into three Sections comprising of 10 questions in all. The candidate will be required to attempt *five* questions in all, selecting at least *one* question from each Section. All questions carry equal marks.

Unit I

1. Write the Notation of Maseethkhani Gat, elaborating two Toras in any Raga from the prescribed syllabus. 8

(3-08/34)B-5674

P.T.O.

2. Write the detailed description of the Raga Todi or Miyan Malhar. Also write down Aroh-Avroh and Pakad of the same. 8
3. Recognise the Rag by the given Swaras. Also write down its brief introduction— GA Ni Ni... 8

Unit II

4. Write Razakhani Gat with two Todas in any Rag prescribed in syllabus. 8
5. What do you know about the notation system ? 8
6. What do you understand by Orchestra ? Explain its origin and development. 8

Unit III

7. What is the contribution of Ustad Nikhil Benerji towards Music ? Give a brief life history. 8

8. Explain the role of music in culture exchange.

8

9. Write Dugun and Chougun of Teen Taal with description.

8

10. Recognise the Taal and complete it in dugun and Chougun— K Dhi T Dhi T.....

8

(Hindi Version)

नोट : प्रत्येक इकाई में से में से कम एक प्रश्न चुनते हुए, कुल पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

इकाई I

1. अपने पाठ्यक्रम में से किसी एक राग की मसीतखानी गत दो तोड़ों सहित स्वरलिपिबद्ध कीजिए ।

8

2. राग तोड़ी या मियां मल्हार का पूर्ण परिचय लिखिए ।
अरोह-अवरोह व पकड़ सहित ।

8

3. स्वर— ग. नी नी..... स्वर पहचाने और राग का पूर्ण परिचय लिखिए । 8

इकाई II

4. अपने पाठ्यक्रम में से किसी एक राग की रजाखानी गत दो तोड़ों सहित लिखिए । 8
5. स्वरलिपि पद्धति उत्पत्ति और विकास का वर्णन कीजिए । 8
6. वृंदवादन किसे कहते हैं ? उसकी उत्पत्ति और विकास का वर्णन कीजिए । 8

इकाई III

7. भारतीय शास्त्रीय संगीत के उस्ताद निखिल बैनर्जी का जीवन-परिचय, उनका संगीत में क्या योगदान है ? वर्णन कीजिए । 8
8. सांस्कृतिक आदान-प्रदान में संगीत की क्या भूमिका है ? 8

9. तीन ताल को दुगुन और चौगुन में लिपिबद्ध कीजिए
और उसका पूर्ण परिचय लिखिए । 8

10. क धी ट धी ट..... ताल पहचान कर उसको
दुगुन और चौगुन में लिपिबद्ध कीजिए । 8