

Roll No.

(011/17-D)

5524

B. A. (General) EXAMINATION

(First Semester)

MUSIC (Instrumental)

Paper I

Time : Three Hours

Maximum Marks : 40

Note : Attempt *Five* questions in all, selecting at least *one* question from each Section. All questions carry equal marks.

Section A

1. Write down the notation of Maseetkhani Gat of any Raga from your syllabus along with the bols of Mizraab and two Toras. 4+2+2
2. Describe Raag Bhupali. 8
3. Write down the notation of Razakhani Gat of Raag Yamam along with two Toras. 8

(3-05/17)B-5224

P.T.O.

Section B

4. Describe any *two* of the following : 4+4=8
- (i) Naad
 - (ii) Thata
 - (iii) Raag.
5. Describe all the parts of Sitar. 8
6. Explain the condition of Music during Vedic Period. 8

Section C

7. Write down ekgun and dugun of Ektaal and Teental. 4+4=8
8. What are the contributions of Ustaaad Vilayat Khan towards music ? 8
9. How can you relate folk music with Classical music ? 8

(Hindi Version)

नोट : प्रत्येक खण्ड में से एक प्रश्न चुनते हुए, कुल पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

खण्ड 'अ'

1. अपने पाठ्यक्रम में से किसी भी एक राग की मसीतखानी गत की स्वरलिपि दो तोड़ों तथा मिजराब के बोलों सहित लिखिए। 4+2+2
2. राग भूपाली का परिचय लिखिए। 8
3. राग यमन की रजाखानीगत की स्वरलिपि दो तोड़ों सहित लिखिए। 8

खण्ड 'ब'

4. निम्नलिखित में से किन्हीं दो का वर्णन कीजिए : 4+4=8
 - (i) नाद
 - (ii) थाट
 - (iii) राग।

5. सितार के सभी अंगों का वर्णन कीजिए । 8
6. वैदिक काल में संगीत की स्थिति का वर्णन कीजिए । 8

खण्ड 'स'

7. एकताल तथा तीनताल की एकगुन व दुगुन लिखिए ।
4+4=8
8. उस्ताद विलायत खां साहब की संगीत को क्या देन है ? लिखिए । 8
9. लोक संगीत के शास्त्रीय संगीत के साथ सम्बन्ध को आप कैसे समझाएंगे ? 8