

Roll No.

(011/17-I)

5523

B. A. (General) EXAMINATION

(First Semester)

MUSIC (Vocal)

Paper I

Time : Three Hours

Maximum Marks : 40

Note : Attempt *Five* questions in all, selecting at least *one* question from each Section. All questions carry equal marks.

Section A

1. Write the detailed description of Raag Alhaiya Bilawal. 8
2. Write the notation of Drut Khyal with two Tanas in Rag Bhupali. 6+2
3. Write the historical introduction of Raag Yaman. 8

Section B

4. Write the history of music during 5th century.

8

5. Write short notes on the following : 2+2+2+2

- (i) Raag
- (ii) Naad
- (iii) Samvadi
- (iv) Avartan.

6. What do you know about Vadi, Anuvadi and
Vivadi Swaras ? 3+3+2

Section C

7. Explain the relationship between Classical
Music and Folk Music. 8

8. Write Chartal with introduction of the Tal. 8

9. Write the contribution of Pt. Vishnu Digambar Paluskar towards Music. 8
10. Write the Thah and Dugun Layakari of Taal Teental. 6+2

(Hindi Version)

नोट : प्रत्येक खण्ड में से एक प्रश्न चुनते हुए, कुल पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

खण्ड 'अ'

1. राग अलहैया बिलावल का विस्तारपूर्वक वर्णन कीजिए। 8
2. राग भूपाली में ह्रुत ख्याल को दो तानों सहित स्वरलिपिबद्ध कीजिए। 6+2
3. राग यमन का ऐतिहासिक परिचय लिखिए। 8

खण्ड 'ब'

4. 5वीं शताब्दी का संगीत इतिहास लिखिए। 8

5. निम्नलिखित पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए : 2+2+2

- (i) राग
- (ii) नाद
- (iii) संवादी
- (iv) आवर्तन ।

6. वादी, अनुवादी और विवादी स्वरों के विषय में आप क्या जानते हैं ? 3+3+2

खण्ड 'स'

7. लोक संगीत एवं शास्त्रीय संगीत के आपसी सम्बन्ध का वर्णन कीजिए । 8

8. चारताल को परिचय सहित लिखिए । 8

9. पंडित विष्णु दिग्म्बर पलुस्कर के संगीत क्षेत्र में योगदान को लिखिए । 8

10. ताल तीनताल को ठाह एवं दुगुन लयकारी सहित लिखिए । 6+2